

L'EAU ET SES REPRÉSENTATIONS DANS LA MOSAÏQUE ROMAINE Éric MORVILLEZ - THÉZIERS, 05/04/2014

Eric MORVILLEZ est Maître de conférences en histoire ancienne à l'université d'Avignon et des pays du Vaucluse.

La mosaïque est un art décoratif dans lequel on utilise des tesselles, fragments de pierre colorée, d'émail, de verre, de pierre (marbre, granito) ou encore de céramique, assemblés à l'aide de mastic ou d'enduit, pour former des motifs ou des figures. C'est un revêtement destiné à étanchéifier les sols, souvent présent dans les fontaines, comme à Pompéi. Paradoxalement, il présente des difficultés pour représenter l'eau.



On trouve, au musée Condé de Chantilly, une représentation de l'enlèvement d'Europe sous forme de mosaïque pariétale. Il s'agit de l'imitation d'une peinture de la 1^{ère} moitié du 1^{er} siècle. On constate un effort pour la représentation de la profondeur avec l'utilisation de pâte de verre, indispensable pour figurer le bleu, introuvable en pierre.

Souvent il s'agit, non pas de suggestions (tradition très zigzags de couleur sur un



tant de représentations que de symbolique) – des bandes, des fonds uni.

Les différentes

manières de représenter l'eau

Pour la mer



À Ostie, on observe la présence d'indices associés (bateaux, phares).

On trouve aussi des traits répartis et des symboles



rectilignes plus ou moins marins : poissons, dauphins.

Pour d'autres formes

Pour le Rhône à Arles, on trouve des représentations du pont de navires (comme à Ostie).



On peut aussi rencontrer des moulins et des norias ou comme à Sousse, la chasse à la grue ou à l'hippopotame dans des marais jonchés de nénuphars.

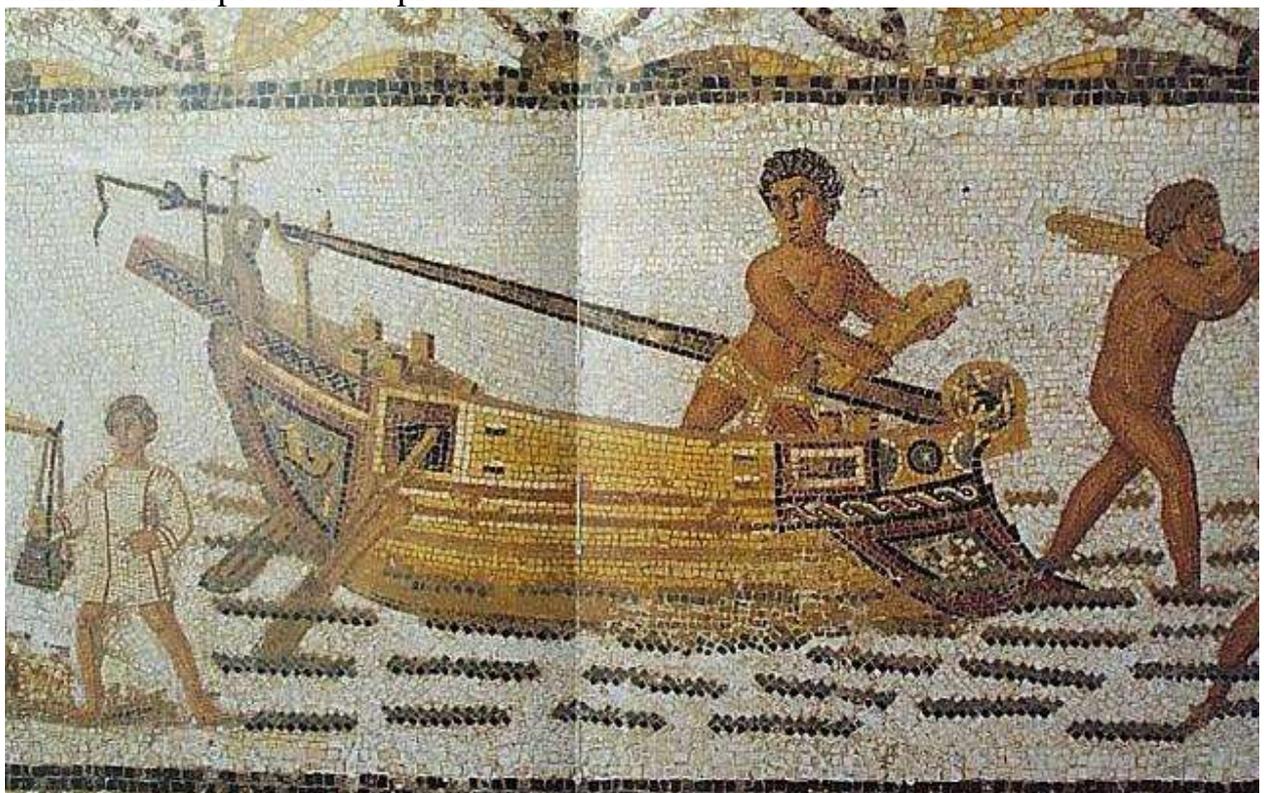
Fresques et mosaïques

Les Romains sont plus habiles en fresques qu'en mosaïques (cf. la fresque de Pietra Papa – porto San Paolo – où figure le reflet de la barque et où la présence d'animaux marins qui donnent une impression de profondeur.



À Palestrina aussi, près de Rome, les poissons enfouis dans l'eau donnent une impression de profondeur).

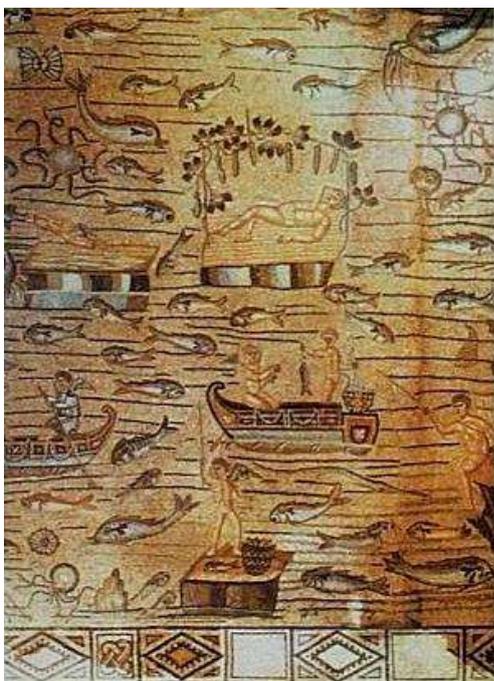
À Sousse, la mer est représentée par des zigzags. Les rames sont entrecoupées pour donner une impression de profondeur.



A Pompéi, il existe des tentatives pour traiter les mosaïques à la manière des fresques.



On constate généralement la présence de stéréotypes reconnaissables : des bandes alternées (vert foncé-vert clair), la présence de Pégase, de monstres marins, d'éclaboussures.



Au musée du Bardo, dans la mosaïque d'Ulysse et les sirènes découverte à Dougga le bateau est posé sur des bandes avec au fond des zigzags droits ou inclinés.

